

ROBERTO BECCACECI

FOLK DUETS

Canti e Danze
per fagotto e violoncello

fagotto

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI


- Fagotto

flttz. *flutterzunge*;


+ suono emesso con posizione ordinaria,
o suono emesso con posizione alternativa.

- Violoncello

arco	con l'arco,	pizz.	pizzicato;
punta	arco alla punta;		
pont.	sul ponticello;		
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;
N	posizione normale;		
—————→	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;		
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;

 modificare l'intonazione della corda indicata, agendo sul relativo piolo.





- Indicazioni comuni

SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
(SV)————→VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;		
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
ord.	esecuzione ordinaria;		

	corona lunga,		corona breve;
---	---------------	---	---------------

	respiro lungo,		respiro breve;
---	----------------	---	----------------

● ■ rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.

	1/4 di tono sopra l'altezza indicata,
	3/4 di tono sopra l'altezza indicata;
	1/4 di tono sotto l'altezza indicata,
	3/4 di tono sotto l'altezza indicata.

Durata: 11':30" ca.

Fagotto

FOLK DUETS

Canti e Danze
per fagotto e violoncello

R. Beccaceci
(2015)

I - Carol (Lombardia)

Andante mosso

♩. = 60 ca.

A

Violoncello

mp

3

liev. poco più che *mp*

5

B

mp *p* *p* sempre

8

10

sfzp subito *ppp*

C

Vc.llo

mp *mf*



16

mp *p* *mp* *p*

D

mf poco poco più che *mf*

22

f *mf* poco *mf*

E *stringendo molto* -----

f *mp*

4 5:6

----- **a Tempo**

27 *sfz* *senza diminuire* *quasi glissando* *fff*

sfz *senza diminuire* *quasi glissando* *fff*



F *rit. sensibilmente* -----

29 *pp* *mp* *liev.*

Vc.llo



32 *p* *il più possibile*

Vc.llo

II - *Sonetto* (Lazio)

Liberamente adagio

Violoncello

Largo e flessibile; come recitativo

A ♩ = 33 ca.

Vc.llo

Vc.llo

B

Vc.llo

8

Vc.lo

mp *poco* *mp* *mf* *p*



C Liberamente adagio (come all'inizio)

Vc.lo



D

Vc.lo

p *liev.*

*) 1/4 di tono sotto il La \flat



12

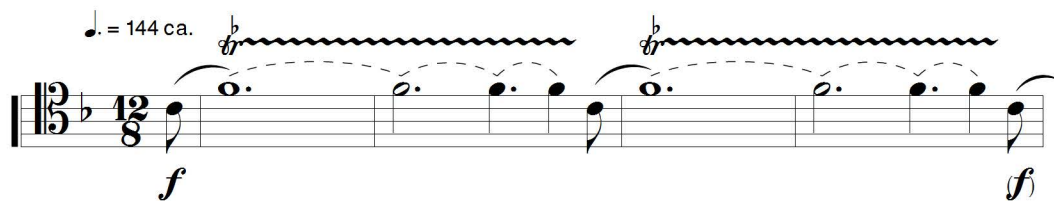
pp *ppp*

12

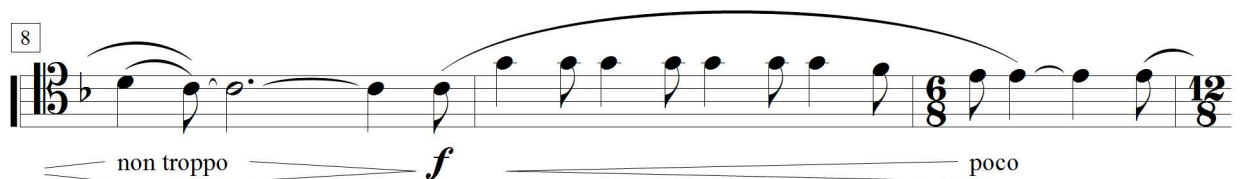
III - *Ballo primo* (Emilia-Romagna)

Vivace (tempo I)

♩. = 144 ca.



A



B



C

rit. lievemente ----- a Tempo

20

Vc.llo

f poco *mp* *mf*

24

Vc.llo

mp *mf* *mp*

27

Vc.llo

mf

D rit. sensibilmente -----

Vc.llo

f *mf* *p*

E Liberamente adagio

Vc.llo

pp



Tempo I

F

39

Vc.llo

f *più f*

G

43

Vc.llo

f *f* *f*

H *rit. molto*

ppp

attacca:

IV - *Canto di carcere* (Sicilia)

Molto adagio e mesto; senza rigore ritmico

♩ = 36 ca.

Violoncello

Fagotto

9

A

mp *poco*

Vc.llo

4

p *mp* *p*

Vc.llo

5

mp *mf*

Vc.llo

6

mp *poco*

Vc.llo

rit.

7

p *liev. p* *(simile)* *p* *ppp*

Vc.llo

B

(sempre flessibile)

(SV) *ppp* s.att. *pp* *liev.* *pp*

VL SV *) VL

5:4

Vc.lo

*) gli accenti non superino la dinamica indicata

SV (sempre simile) fltz. (fltz.) (sempre simile)
ord. ord.

10

5:4 6:4 7:4

p *liev.* *p*

Vc.lo

VL VL V V

11

liev. *p* non troppo *mp* *mf* poco *mf*

9:8

Vc.lo

VR VR

12

liev. *mf* *f*

9:8

Vc.lo

C

VR *f* 9:8 *poco* *f* *ff* *f* 7:4 *poco* *f*

Vc.llo

rit. molto gradualmente

V 7:4 *poco* *mf* *liev.*

15 VL SV (SV) 6:4 5:4 *mp* *p* *ppp*

Vc.llo

attacca:

V - Ballo secondo (Piemonte)

Allegro gioiale (tempo I)

♩ = 116 ca.

Violoncello

Fagotto

A

2

mf *f* *mf* *mp*

7

mf *mp* *mf*

13

(*mf*) *f* *mf*

mf *mp* *mf* *f*

mf *f* *poco* *f*

31

mf *mp* *mf* *p*

rit. molto

mf *mp* *mf* *p*

B

mf *mp* *mf* *f*

mp *mf* *f* *poco* *f*

mf *mp* *mf* *p*

rit. molto

mf *mp* *mf* *p*

a Tempo

C

38

sfz *mf* *f* *mf* *mp*

44

poco *mp* *mp*

50 $\text{♩} = \text{♩}$ **D**

(mp) *mf* *mp* *f*

56 *mf* *mp*

62 *mf* *f* *poco* *f* *mp* *mf* *f*

67 *rit. molto* *poco* *f*

$\frac{2}{4}$

Adagio

E $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$ *rit.*

mp *poco* *p* *p* *liev.*

Vc.llo

Tempo I

81 **A**

ff *sffz*

Vc.llo